

# 印象太陽：林良作品虛擬實境 VR 計畫——「從散文到 VR」教學方案演示

國立科學園區實驗中學 陳一綾老師 設計

## 壹、前言

### 一、設計動機

在閱讀林良《小太陽》作品的過程中，常讓人不自覺地回到臺灣五十年代去生活——儘管未曾經歷過那時代，但隨著文中的煤炭爐、人力車等描述，總使人嚮往著那個物質單純的生活場域，總使人重新檢視自己便利又快速的現代生活。當我們在閱讀中遭遇一個清新的意象，受其感染，禁不住興發起白日想像，並依恃它另眼看待現實生活，這種沒來由的激動與另類眼光的萌生，無法以因果關係解釋的閱讀心理現象，便是《空間詩學》的閱讀現象學起點，加斯東·巴舍拉稱為「迴盪」。

加斯東·巴舍拉在《空間詩學》中指出：「我們藉由重新活在受庇護的記憶中，讓自己感到舒服。」在〈一間房的家〉中透過「一間房」的描述，我們參與著一個家庭的建構，也看見一個男子在成家過程中的心情起伏；而在〈小太陽〉中，美好的兩人世界從梅雨季發霉潮濕的家裡開始，陰雨綿綿，晦暗陰沉，直到小太陽的出生，一段關係從愛情轉為親情，濃烈的愛戀已昇華為深刻的質樸。透過空間驅馳記憶之筆，是回顧過往的方向，正如《空間詩學》所述：記憶不僅僅是時間刻度上的檔案，而是充滿於整個空間的氛圍影像。這份教案的設計動機便是從閱讀心理中的「詩學空間」發想，試引導學生細加體會空間對感受的影響。

### 二、抒情策略

107 學年度開始，學測「國語文寫作能力測驗」參考大學校系期望學生具備的文字表達能力而訂定測驗目標，依其期望歸納為「知性的統整能力判斷」與「情意的感受抒發能力」（簡稱為「知性題」、「感性題」）。其中感性題的評量內容包括：(1)能否具體寫出個人實際的生活經驗。(2)能否真誠表達內心的情感。(3)能否發揮想像力。這樣的能力訓練須來自平日對周遭生活的感受，進而反映在文本的掌握與情感的表達。林良在《小太陽》中，透過敘述生活瑣事，彷彿與家人閒話的語調，訴說著對家與家人的種種依戀。即使描述的是 50 年代的老臺灣，仍讓讀者主動地發揮想像力，跨越時代，連結日常經驗的真實與滋味。不直接抒情的方式，很適合讓學生在閱讀中練習掌握「間接抒情」的策略。

## 貳、教學設計

### 一、教學素養分析

單元名稱	從散文到 VR	節數	2 節	設計者	國立科園實中 陳一綾
核心素養	S-U-B2 科技資訊與媒體素養 善用科技媒體所提供之素材，進行閱讀思考，激發省思、批判人與科技之關係的能力。			核心概念	文體教學——抒情文閱讀與書寫策略
單元目標	學生能透過閱讀林良散文〈一間房的家〉進入「詩學空間」，理解作者的哲思與情思，同理其人生情境並可轉化為解決生活問題的態度，習得將回憶中的抽象空間具象化的寫作技巧。				
學習脈絡	閱讀散文文本→空間書寫策略→繪製空間格局圖→化身房仲發表房子的優點→從 VR 影片體會置身其中的空間感				
表現任務	一、表現任務說明： (一)快讀與快答：小組閱讀與討論散文作品，透過 Kahoot！測驗學生對基本文意的掌握。 (二)空間書寫法：小組歸納空間書寫的效果。老師利用已講授過的教材，讓學生熟悉鏡頭移動的策略，並抽問各組對此策略的看法。 (三)繪製格局圖：小組利用方格紙繪製散文文本中的空間格局，並指出家具的比例大小，				

<p>呈現對空間的理解及對「擁擠狹窄」的感受。</p> <p>(四) 房仲業話術：小組為自己的房屋建案命名，並以「隱惡揚善」為目標，推薦房屋優點；藉由「房仲業者」身分的換位思考，讓學生得以同理作者對小屋的喜愛。</p> <p>(五) 進入一間房：引導學生透過「導演」視角重新推敲家具與格局的安排，藉由文本描述與 VR 影片的參照，體驗空間還原的過程與身歷其境之感。</p> <p>二、評量方式規劃：分組討論、競答與上台發表。</p>
--

## 二、學習重點及教學目標分析

學習重點		教學目標
學習表現	學習內容	
<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。</p> <p>2-V-3 運用各類表演藝術形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-6 觀摩文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p>	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Bb-V-1 自我及人際交流的感受</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>	<p>1、學生能充分理解文意。</p> <p>2、學生能運用換位思考法，學習預測劇本、轉換視角的方式，理解不同感受與立場的切入點。</p> <p>3、學生能說明抽象感受與建構邏輯空間。</p> <p>4、學生能應用所學，以文字、圖像、口語等形式表達。</p>

## 參、實施歷程

### 一、課程流程

快讀與快答	<p>1、隨機分組後，即進入閱讀狀態，閱讀兩篇作品〈一間房的家〉(1543字)及〈小太陽〉(1821字)</p> <p>2、利用 kahoot! 即時問答系統，測驗學生檢索資訊、文意推論的能力。</p>
空間描寫法	透過中外文學作品及電影鏡頭運用，讓學生體會空間書寫中「鏡頭移動」的效果並歸納寫作手法的意義。
繪製格局圖	<p>1、檢索〈一間房的家〉文中與空間、格局相關的句子。</p> <p>2、運用方格紙及色筆標示出空間位置的配置。</p> <p>3、運用各色便利貼剪裁成適當大小，標示出家具在空間中的比例。</p>
房仲業話術	<p>1、介紹市面上常見的「建案命名類型」，如疊字型(讀樂樂、文新日日)、諧音型(金城舞、中島美家)、環境門牌型(樂捷市、忠孝永吉)等，連結學生生活經驗。</p> <p>2、請學生依文章描述，為「一間房的家」命名。</p> <p>3、化身為房仲業者，上台報告，介紹屋子的優點。</p>
進入一間房	<p>1、各組報告完對「一間房」的空間詮釋後，利用 Cardboard 觀看印象太陽 VR 第一章。</p> <p>2、比較各種空間的差異：(1)各組所繪格局圖與 VR 影片所見。(2)VR 團隊繪製的室內格局圖與影片所見。</p> <p>3、帶入導演視角的討論，一般的閱讀中容易忽略文本對「視角」的設定，然而在影像中必須透過「此人之眼」觀看一切，因此甚為重要。這個活動讓學生如實體會 VR 團隊在進行文字改編的過程中，會進行的文本討論、視角決策等論題。</p>

## 二、課程簡報



1

### 閱讀文本

- 1、坐下即分組，4人一組（有一組3人）
- 2、就定位請開始閱讀：林良〈一間房的家〉及〈小太陽〉兩篇文章
- 3、5分鐘後開始分組競答。

2

### Kahoot

- 1、google：Kahoot
- 2、選擇頁面：[Play Kahoot! - Enter game PIN here](#)

3

### 空間書寫

- 空間的描摹重要嗎？
- 有一部中國古典作品，90%都是場景！

精確、老樹  
不覺我墜下去嗎

4

### 大師的鏡頭移動

- 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

滁州→西南諸峰→琅琊山→醴泉→醉翁亭

5

### 大師的鏡頭移動

- 《狂兇記》1972
- 即將發生什麼事？
- 退場的長鏡頭給你什麼感覺？

希區考克「炸彈理論」：觀眾比片中角色知道更多訊息，更加知道危險、陷阱之所在。

街道→公寓1樓→公寓2樓→公寓1樓→街道

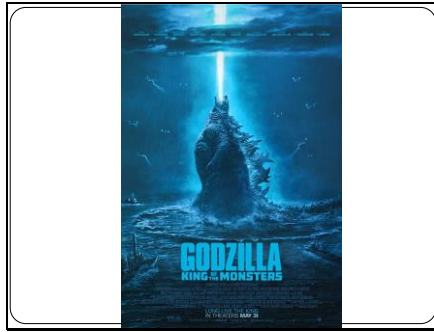
6

### 〈一間房的家〉

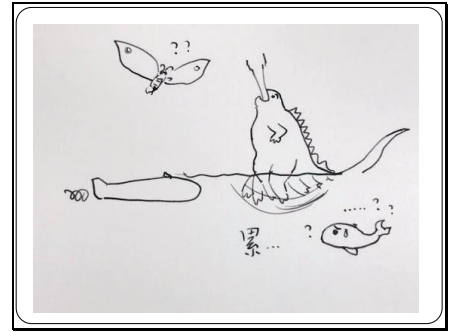
- 窗戶外面是世界，窗戶裏面是家，我們的家只有一個房間。我們的房間有兩道牆。第一道是板牆，上面裱著一層淡紅色的花紙，那是特為我們的洞房花燭夜布置的。這一層牆紙雖然已經褪了色，但是它曾經映過花燭的金光，使房間比單身時代顯得溫暖。第二道牆是家具排列成的圓形障地：床、衣架、縫衣機、茶几、藤椅、櫃子、書桌。房間的中央是我們的廣場，二尺見方。

窗外→板牆→家具牆→廣場：室外→中央

7



8



9

### 任務說明

- 1、方格紙：以色筆畫出〈一間房的家〉空間格局
- 2、便利貼：剪裁成適當大小，表現出家具比例
- 3、建築命名：一個標題或一句話
- 4、化身為房仲業者：隱惡揚善，介紹屋子的優點（每組1分鐘報告）

10

### 特色建案名稱

類別	案名	諧音型	金城舞 中島美家 桂嶺美 三上悠雅
疊字型	富富話合	建商冠名型	國泰朋、國泰悅
	日日田丁		興富發大悅 中悅學府公園
	遠聯好好		桃大誠
	文心日日		忠孝詠吉 格林公園
環境門牌型	筑丰陽陽	金鐘市、樂鐘市	
	采采良品		
	樂陶陶		
	日日東森		
	明日禾禾		
	讀樂樂		

11

### 抒情策略

- 直接抒情：壁咚說愛你~
- 間接抒情：阿徐不說我愛你

只有傻瓜才不知道我的意思

12

### 藉物抒情的大師

- 徐、林二人，散步到古廟，發現一座風化的石碑。
- 林徽音：「這裡面埋的，該是廟裡的孤僧吧！」
- 徐志摩回應：「不，那裡面埋的是我，千百年前，我來過，我是為了等你來的，你沒來我不肯走，從黑髮等成白髮，從壯年等成一堆荒塚，可是我心不死，我只是埋身於此，繼續守候，千百年來，有多少人刮過這青石上的苔，問這僧影是誰，為誰守候？為誰守在這裡？我相應不理，我痴等！我從荒塚等成了古墓，等到連碑文都風化難辨，終於，你來了，妳來掉墓了！」
- 林徽音表示……

13

### 阿徐做了什麼事？

我也在等你答覆

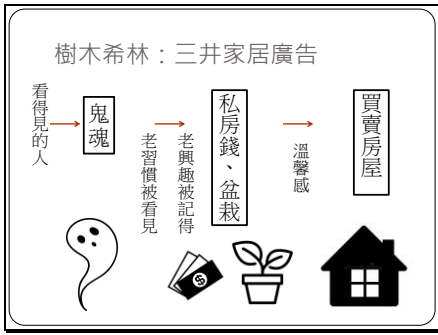
古墓碑 → 枯骨 → 苦等 → 告白 → 成功

14

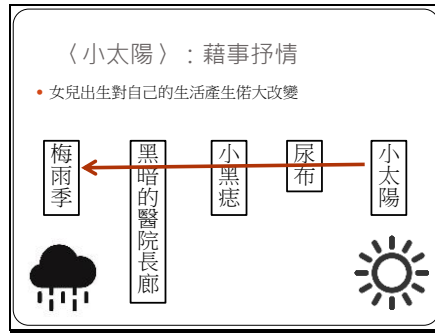
### 氛圍是關鍵

- 氛圍渲染：用想像力在幾個不相干的視覺元素間製作圖像連結，最終成為具有意涵的整體圖像。

15



16



17



18