

### 〈一間房的家〉

窗戶外面是世界，窗戶裏面是家，我們的家只有一個房間。我們的房間有兩道牆。第一道是板牆，上面裱著一層淡紅色的花紙，那是特為我們的洞房花燭夜布置的。這一層牆紙雖然已經褪了色，但是它曾經映過花燭的金光，使房間比 1.□□時代顯得溫暖。第二道牆是家具排列成的圓形陣地：床、衣架、縫衣機、茶几、籐椅、櫃子、書桌。房間的中央是我們的廣場，二尺見方。我們不能每天在家裏老站著或者老坐著，我們要走走，走動的時候就專靠這一片二尺見方的廣場。

下班以後，我們從街上走回來，我們走過一座一座的建築物，然後拿鑰匙，開了鎖，推門一看，每次我們都覺得家這麼小！我們站在廣場的中央，面面相覷，廣場已經滿了。

我們費過很多心血來布置這個房間，對待這個房間好像對待一個 2.□□，既然它在這個世界上是這麼悽苦可憐，那麼就只好用我們的一點熱情來補救它一切的缺憾。我們在窗戶格子上添一層綠油漆，窗玻璃上貼著雪白的窗紙，多多買鏡框，掛幾張顏色鮮艷的生活雜誌插圖。我們花三百多塊錢給它釘一個全新的天花板。總之，我們盡我們的力，盡我們的錢，3.□出我們的心血來裝扮它。我們像貧寒家庭的父母，因為不能供給自己的兒女享受童年應有的衣飾和歡樂，就竭誠獻出他們所能有的愛！

我們並肩環顧這個五光十色的小房間，覺得它裝扮得過分，但是值得憐愛。就只有這麼一間了，能多疼它一點就多疼它一點吧，溺愛也不再算是過分了。

新婚之夜，我們聽到鄰居在炒菜，嚶嚶裏兩部三輪車在爭路，宿舍裏的同事在談論電影、宴會、牌局和人生。我們慘淡的笑一笑，知道房子太小，環境太鬧，此後將永遠不能獲得我們夢寐中祈求的家的溫馨和寧靜，但是我們沒有怨恨。即使它只是一個小小的薄紙盒子，我們兩個人總算能夠在一起了。

我們要做飯，就在公共宿舍的籬笆旁邊搭了一個更小的廚房，像路邊賣餛飩的小攤子。我們在那邊做飯，端到臥室來吃，這樣就解決了生活問題。我們有錢的時候，買兩根臘腸，幾塊錢又燒，在煤油爐上熱一熱，就放在書桌上 4.□□□□。我們在鬧聲裏找到只有我們兩個人感覺得到的寧靜，我們的耳朵也學會了關門。

下雨天，她到廚房去的時候，我心裏有 5.□□□□□□的感覺。我打開窗戶，可以看到她淋雨衝進廚房，孤獨地在那裏生火做飯。雨水沿著窗戶格子往下滴，我的視線也模糊了。我想過去陪陪她，但是廚房太小，容不下我進去切菜。我在屋裏寫稿，等著等著，等她端著菜盤冒雨回來我們的家。她的衣服溼了，臉上掛著雨珠。總有一天，我們會有一個像家一樣的房子，那時候她就不會再淋雨了。這個日子也許還很遠，但是我看見她擦去臉上的雨珠，仍然在微笑，我就有耐心去等候那個日子。

我們的房間在宿舍的大門邊，隔著板牆是公家的廁所，窗下又是別人的過道。我們夜裏常常被重重的門聲驚醒，有時也為頭上頻繁的腳步而不能合眼，但是我們一想到我們的誓言：雖然過一生貧賤的日子也不氣餒。於是我們把手握在一起，不讓哪一個人發出一聲嘆息。

最感激的是朋友們並沒有把我們忘記，常常到這個小房間來探望。他們雖然只能貼牆擠在一隻籐椅子裏坐著，但是都有了對我們這個家的尊重。朋友們高興我們已經建立了家，沒有人計較它建立在多大的房子裏。我們換衣服的時候，把朋友留在門外。我們有一個人午睡的時候，把朋友請在廚房裏坐。但是我們一樣邀朋友度過週末，雖然吃飯的時候四方桌在小房間裏堵住我們的胸口，擁擠得像一口小鍋裏燉四隻鴨，我們仍然不肯讓快樂從我們中間溜走。

我們夜裏看到 6.□□□□，看到一個一個發出光明的窗戶。我們把它比做地上的星星。

我們知道我們這個只有一個房間的家，夜裏也有燈光，我們的窗戶也會發出光明，成為星羣裏的一個。這對我們是一種無上的鼓舞！

我們既然不和生命的長流分離，我們就已經滿足。我們既然不能有一個像家的房子，就讓我們盡心盡性愛這個只有一個房間的家吧！

## 二、空間描寫法學習單

### 空間描寫法學習單

鏡頭移動：

說明：鏡頭的景別根據景距、視角的不同，一般分為極遠景、遠景、全景、中景、半身景、近景、特寫、大特寫

一、欣賞其他名家如何選擇取景重點，並分析轉移鏡頭的效果。

(一)〈醉翁亭記〉歐陽修

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

1、發現鏡頭如何移動：滁州 → 西南諸峰 → 琅邪山 → 釀泉 → 醉翁亭

2、形成效果：由遠而近

(二)希區考克《狂兇記》(1972)：

播放影片(3:02)

1、發現鏡頭如何移動：街道 → 公寓1樓 → 公寓2樓 → 公寓1樓 → 街道

2、形成效果：重複的位置移動，觀眾只能站在街道，看著主角進入危險的公寓

二、實作〈一間房的家〉鏡頭移動

窗戶外面是世界，窗戶裏面是家，我們的家只有一個房間。我們的房間有兩道牆。第一道是板牆，上面裱著一層淡紅色的花紙，那是特為我們的洞房花燭夜布置的。這一層牆紙雖然已經褪了色，但是它曾經映過花燭的金光，使房間比單身時代顯得溫暖。第二道牆是家具排列成的圓形陣地：床、衣架、縫衣機、茶几、籐椅、櫃子、書桌。房間的中央是我們的廣場，二尺見方。

1、發現鏡頭如何移動：窗外 → 板牆 → 家具牆 → 廣場

2、形成效果：分隔室外、室內，著墨於室內空間

## 二、Kahoot！快讀與快答題目

### Kahoot！快讀與快答題目

1、請問兩篇文章的作者是誰？

林良爺爺    林良爺爺    林旺爺爺    林望爺爺

2、請問作者的家有幾個房間？

1    2    3    4

3、請問家具排成的圓形陣地，不包括下列哪一個家具？

籐椅    櫃子    電視    縫衣機

4、請問作者的大女兒在哪家醫院誕生？

馬偕醫院    臺大醫院    萬芳醫院    長庚醫院

5、請問作者用什麼形容自己吃了一肚子乾澀的食物？

舊雜誌    舊報紙    舊稿紙    舊日曆

6、請問作者夫妻的職業為何？

公務員    教師    軍人    商人

7、請問作者夫妻倆有錢時會去買來吃的東西是什麼？

香腸    叉燒    燉鴨    鳳梨罐頭

8、這一層牆紙雖然已經褪了色，但是它曾經映過花燭的金光，使房間比□□時代顯得溫暖。

石器    少女    單身    單飛

9、我們費過很多心血來布置這個房間，對待這個房間好像對待一個□□，既然它在這個世界上是這麼悽苦可憐，那麼就只好用我們的一點熱情來補救它一切的缺憾。

孤兒    情人    寵物    公主

10、我們夜裏看到□□□□，看到一個一個發出光明的窗戶。

萬家烤肉    萬家燈火    夜黑風高    月明星稀

11、在她睜開烏黑的眼睛凝視燈光的時候，在我們發現她臉上有顆□□□的時候，那種生活的溫馨！

青春痘    芝麻粒    小黑痣    梨花淚

12、她的尿布像一幅一幅雨中的□□，聲勢浩大的掛滿一屋。

莫內    軍旗    車陣    照片

13、我們可以捏捏嬰兒的小手，像跟童話裡的□□寒暄。

國王    驢子    毛怪    仙子

14、作者用什麼比喻來形容房子的擁擠？

薄紙盒子    二尺見方的廣場    賣餛飩的小攤子    萬家燈火中的一個

15、下列哪一句話是作者對女兒說的情話？

我們在鬧聲裡找到只有我們感覺得到的寧靜

我忘了窗外的世界

我們把手握在一起，不讓哪一個人發出一聲嘆息

她已經成了我生活中的一部分，我也成了她生活中的一部分